

૧૦.૦૮/૦૮/૨૨

## એમ. પી. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ સાયન્સ કોલેજ સુરેન્ધ્રનગર

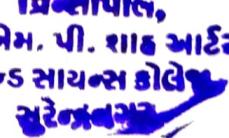
### નોટીસ

ગુજરાત સરકારના રમતગમત યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિ વિભાગ દ્વારા રાજ્યની કલા સાંસ્કૃતિક લોકો માહિતગાર થાય તે હેતુથી સરકારશ્રી દ્વારા કલા મહાકુંભ નું આયોજન કરવામાં આવેલ છે. તો તે માટેના સ્પર્ધાના નામ અને નિયમો નીચે મુજબ છે. ભાગ લેવા ઈચ્છિક વિદ્યાર્થીઓએ તા. ૧૦/૦૮/૨૨ સુધીમાં પોતાનું નામ ડૉ. વર્ષાબેન ઢોલરીયા ને લખાવી. તા. ૧૦/૦૮/૨૨ ના રોજ ૩૫ નંબર ૩૪માં જે સ્પર્ધામાં ભાગ લીધો હોય તે કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે અને પસંદગી પામેલા વિદ્યાર્થીઓને સ્પર્ધામાં આગળ મોકલવામાં આવશે.

સમય : ૧૧ થી ૧:૦૦

રૂમ નંબર: ૩૪



૨૦૨૧   
શ્રી એમ. પી. શાહ આર્ટ્સ  
એન્ડ સાયન્સ કોલેજ  


કલા મહિનુંભ - ૨૦૨૨ - ૨૩

ગૃપ મુજબ કૃતિઓ તથા વયજીવ, સંખ્યા, સહાયક અને સમય

ઉમર ગૃપ પ્રમાણે ભાગ વેવા માટેની  
કૃતિઓ ગૃપ વાઈઝ

ક્રમ	કૃતિનું નામ	કલાકાર સંખ્યા	સમય	સહાયકોની સંખ્યા	કુલ	ઉમર ગૃપ પ્રમાણે ભાગ વેવા માટેની			
						૦૬ વર્ષથી ૧૪ વર્ષ સુધી	૧૫ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધી	૨૧ વર્ષથી ૨૮ વર્ષ સુધી	૬૦ વર્ષથી ઉપર (ઓપન વયજીવ)

A) તાલુકાકષાણેથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ

૧	વચ્ચે	૧	૦૫ મિનિટ	૦	૧	✓	✓	✗	✗
૨	નિર્બંધ વેખન	૧	૪૦ મિનિટ	૦	૧	✓	✓	✗	✗
૩	શિક્ષણ	૧	૧૨૦મિનિટ	૦	૧	✓	✓	✗	✗
૪	ભરતનાટ્યમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	✓	✓	✗	✗
૫	એક્ષ્યુટ્રિય અલિન્ય	૧	૦૬ મિનિટ	૦	૧	✓	✓	✓	✓
૬	લોકનૃત્ય	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	✓	✓	✓	✗
૭	રાસ	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	✓	✓	✓	✗
૮	ગરણા	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	✓	✓	✓	✗
૯	સુગમ સંગીત	૧	૦૫ મિનિટ	૩	૪	✓	✓	✓	✗
૧૦	લગ્ન ગીત	૧	૦૭ મિનિટ	૫	૬	✓	✓	✓	✗
૧૧	સમુહ ગીત	૮	૦૬ મિનિટ	૫	૧૩	✓	✓	✗	✗
૧૨	લોકગીત/ ભજન	૧	૦૬ મિનિટ	૩	૪	✓	✓	✓	✓
૧૩	તબલા	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	✓	✓	✓	✓
૧૪	હાર્મોનિયમ (હળવુ)	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	✓	✓	✓	✓

B) જિલ્લાકષાણેથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ

૧૫	કાલ્ય વેખન	૧	૬૦ મિનિટ	૦	૧	✗	✓	✓	✗
૧૬	ગઝલ શાયરી	૧	૬૦ મિનિટ	૦	૧	✗	✓	✓	✗
૧૭	લોકવાર્તા	૧	૧૫ મિનિટ	૦	૧	✓	✓	✗	✗
૧૮	દુર્ઘાંધ- ચોપાઈ	૧	૧૫ મિનિટ	૦	૧	✓	✓	✗	✗
૧૯	સર્જનાત્મક કારીગરી	૧	૧૮૦મિનિટ	૦	૧	✓	✓	✗	✗
૨૦	સુલ્લ બેન્ડ	૨૧	૧૫ મિનિટ	૩	૨૪	✓	✓	✗	✗
૨૧	ઓર્ગાન	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	✓	✓	✓	✓
૨૨	કથ્યક	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	✓	✓	✗	✗
૨૩	થાસ્ટ્રીય કંદ્ય સંગીત (ઇન્ડસ્ટ્રાની)	૧	૧૦ મિનિટ	૩	૪	✓	✓	✓	✗

C) પ્રેદેશકાળેથી શરૂ થતી સ્પર્હાઓ

૨૪	સિટાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	✓	✓	✓	✓
૨૫	ગીટાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	✓	✓	✓	✓
૨૬	વાંસળી	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	✓	✓	✓	✓
૨૭	વાયોવિન	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	✓	✓	✓	✓
૨૮	કુચિપુડી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અણવા ૪	૨ અણવા ૫	✓	✓	✗	✗
૨૯	ઓડીસી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અણવા ૪	૨ અણવા ૫	✓	✓	✗	✗
૩૦	મોહિનીઅટૂમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અણવા ૪	૨ અણવા ૫	✓	✓	✗	✗

D) રાજ્યકાળેથી શરૂ થતી સ્પર્હાઓ

૩૧	પખાવજ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	✓	✓	✓	✓
૩૨	મૃદુંગમ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	✓	✓	✓	✓
૩૩	રાવણ છથ્યો	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	✗	✗	✓	✓
૩૪	જોડિયા પાવા	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	✗	✗	✓	✓
૩૫	સરોદ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	✗	✗	✓	✓
૩૬	સારંગી	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	✗	✗	✓	✓
૩૭	ભવાઈ	૧૦	૧૫ મિનિટ	૫	૧૫	ઓપન વિભાગ - સીધી રાજ્ય કક્ષા			

> ૬૦ વર્ષથી ઉપરની વખત્યાના સ્પર્હા/કવકારોને લાનું પડતી તમામ સ્પર્હાઓ સીધી રાજ્યકાળ એ પોતાને.

## કલા મહાકુંભના સામાન્ય નિયમો

- કોઈ પણ સ્પર્ધક એક જ સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.
- કોઈ પણ સ્પર્ધક, કોઈ પણ એકજ તાલુકા કે એકમ માંથી, સમગ્ર સ્પર્ધા દરમાન ભાગ લઈ શકશે.
- ઈરાદા પૂર્વક કોઈપણ માહિતિ છૂપાવવી નહીં તેમજ ખોટી માહિતી આપવી નહીં, અન્ગથા સ્પર્ધામાં આપનો પ્રવેશ રદ કરવામાં આવશે અને તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- કોઈ પણ સ્પર્ધક, સહાયક અથવા તેના વાલીએ કોઈ પણ તબક્કે, આયોજકો, નિર્ણાયકશ્રીઓ કે કોઈ પણ વક્તિ સાથે અસરન્ય કે ગેરવર્તન કરવું નહીં અન્ગથા તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે ઉમરનો પુરાવો આપવો જરૂરી છે. જેના માટે ચૂંટણી કાર્ડ, સંસ્થા - કોલેજનું આઈ કાર્ડ, આધાર કાર્ડ, જન્મ તારીખ દર્શાવતું કોઈ પણ સરકારી આધાર વિગેરેમાંથી કોઈ પણ એક પણ એક પુરાવો આપવો ફરજિયાત છે.
- સ્પર્ધા સ્થળે ઉપલબ્ધ સગવડોનો જ ઉપયોગ કરવા દેવામાં આવશે. નવી કોઈ સગવડ ઉભી કરવા દેવામાં આવશે નહીં. કે આયોજકશ્રીઓ દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે નહીં.
- પોતાને જરૂરી કોસ્યુમ, મેકઅપ, સેર્ટીઝસ, સ્ટેજ પ્રોપટી, સંગીતના સાધનો કે સ્પર્ધા માટે અન્ય જરૂરી વધારાના સાધનો સ્પર્ધક જે લાવવાના રહેશે.
- સ્પર્ધક ખાસ ધ્યાન રાખવાનું રહેશે કે, તમામ સ્પર્ધકો ને એક જ માહોલમાં નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા મૂલવી શકાય એટલા માટે, સ્પર્ધા માટેની કૃતિ, જનરલ લાઇટ્સ અને કોઈ પણ ઇફ્ફેક્ટ વગરની માઈક સીસ્ટમ સાથે જ રજૂ કરવાની રહેશે. જે આયોજક દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે.
- દરેક સ્પર્ધા માટે તેની નિયત સમય મર્યાદામાં, + કે - , ૧/૫ (૨૦%) ભાગના સમયની દૂટ આપવામાં આવશે.
- જે તે કૃતિનું પરિણામ સ્પર્ધાના બીજા દિવસે અથવા આયોજકો નક્કી કરે તે પ્રમાણે જેદેર કરવામાં આવશે. જે તે કલાકારોએ પરીણામ માટે પોતાના નિઝલાની કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના આગળના દિવસે, સ્પર્ધકે જેણે જો, કાર્યક્રમની વિગતો મેળવી લેવી, જેથી કોઈ ફેરફાર હોય તો માહિતગાર થઈ શકાય અને વિનાવિધને, સમયસરદ યોગ્ય સ્થળે, સ્પર્ધામાં સફળતા પૂર્વક ભાગ લઈ શકાય. આ માટે આયોજક કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના સ્થળ કે સમયમાં ફેરફાર કરવાની સત્તા આયોજકોની રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ સ્વખ્યાત, તાલુકા અને નિઝલાક્ષણાએ ભાગ લેવાનો રહેશે. પ્રદેશ અને રાન્ય કક્ષાએ, પ્રવાસ, નિવાસ અને ભોજનની વિવસ્થા આયોજકો દ્વારા ફાળવેલ જોગવાઈની મર્યાદામાં રહી કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આમરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.
- જે તે સ્પર્ધામાં, પરિણિયમા બતાવા મુજબ જે તે કક્ષાએથી જ ભાગ લેવાનો રહેશે. હજુ સિનીપર સિટીજનનો માટેની સ્પર્ધાઓ સીધી રાન્ય કક્ષાએ પોણશે.
- તાલુકા કે કોરોનિયના જોનના, દરેક ઉમર ગુપના, પ્રથમ વિનેતા નિઝલા કક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે, નિઝલા કક્ષાના દરેક ઉમર ગુપના પ્રથમ વિનેતા પ્રદેશ કક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે અને પ્રદેશ કક્ષાના દરેક ઉમર ગુપના પ્રથમ, અને દ્વિતીય વિનેતાઓ રાન્ય કક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે.

# સ્પર્ધા માટેના નિયમો

## (A) સાહિત્ય વિભાગ

### (1) વકૃત્વ સ્પર્ધા :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- દેક વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો વિષય નક્કી કરી ૨૪ કલાક પહેલા જાહેર કરવાનો રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં હૃળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિ કોઈ પણ વિષયમાં ભાગ લઈ શકશે, પરંતુ તેની જાણ સ્પર્ધાના ચાર કલાક પહેલા વ્યવસ્થાપકને કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયકથીનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, રજૂઆત-છટા, ભાપા-ઉચ્ચાર અને સમગ્ર અસર ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (2) નિબંધ લેખન :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનીટનો રહેશે.
- નિબંધનો વિષય સ્પર્ધા સમયે જાહેર કરવામાં આવશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં હૃળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવામાં આવશે.
- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બન્ને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- નિબંધમાં વિચાર, વસ્તુની ચર્ચા ઉપરાંત ભાપા, તેની શુધ્યતા, વિચારો, લખાણની શૈલી અને હસ્તાક્ષર વગેરે ભાબતો તેના મૂલ્યાંકન વખતે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (3) કાવ્ય લેખન :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધા ૬૦ મિનીટમાં કવિતાની રચના કરવાની રહેશે
- કવિતાને પ્રસ્તુત કરવાની સાથે તેનો ટૂંકમાં ભાવ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- કવિતા સમાજની દ્રાટી એ પોપક હોવી જરૂરી છે.
- પ્રશ્નાય, રાષ્ટ્રભક્તિ, શ્રોર્પ, ઋતુ આધારિત ગીત, સામજિક, ભાગીડી કે ભક્તિ ગીત જેવા વિષય ઉપરની કાવ્ય રચના આવકાયે છે.
- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બન્ને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- સ્પર્ધા માટે ગ્રંથ થી ચાર વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધાએ કોઈ પણ એક વિષય ઉપર રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયકથીનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, કવિતાનું બંધારણ, ભાપા અને સમગ્ર રચના ઉપર આધારિત રહેશે.
- સ્પર્ધાની કવિતા એ કોઈપણની કવિતાની નકલ કરેલી, પાછળાથી પણ જાણાશે તો ગમે તે બેબલેથી, સ્પર્ધામાંથી ત્રણ વર્ષ માટે ભાક્ત કરવામાં આવશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

#### (૪) ગજલ-શાયરી :-

- ગજલ- શાયરી ગુજરાતી કે હિંદી ભાષામાં લગ્ની શકાશે.
- કૃતિ રચવા માટે દ્વારા મિનીટનો સમય આપવામાં આવશે.
- ગજલ- શાયરી રચવા માટે ત્રણથી ચાર જુદાજુદા વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી હરિદે કોઈ પણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર છંદ-મિટર, વિચારોની મૌલિકતા અને તેનું આયોજન, કલ્યાણ, ઉર્મિ, અલંકાર વિગેરે તેમજ સમગ્ર અસર ઉપર રહેશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં..

#### (૫) લોકવાર્તા:-

- ઈતિહાસને ઉજાગર કરતી, પ્રાચીન, ઉપરેશાત્મક, પ્રેરણાદાયક અને સમાજને સાચો માર્ગ ચિધતી લોકકથાઓ આધારિત લોકવાર્તા રજૂ કરી શકાશે.
- રજૂઆતનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સહાયક તરફ કોઈને પણ લઈ શકાશે નહીં પરંતુ વાર્તાકાર રાવણુંથો વગાડતા વગાડતા લોકવાર્તાની પ્રસ્તુતિ કરી શકશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ લોકવાર્તાકારને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય, લોકવાર્તાની રજૂઆતની અસલી પ્રાચીન લઢણા, સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં

#### (૬) દુલા, છંદ, ચોપાઈ :-

- દુલા, છંદ, ચોપાઈની રજૂઆત પ્રાચીન પરમ્પરા અને લોક સાહિત્ય આધારિત હોવી જોઈએ. ખાલી જોડકણા, કે અર્વાચિન રચનાઓથી બનેલ રચનાઓ રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં કંઠસ્થ કરેલા ઓછામાં ઓછા આંદથી દસ દુલા-છંદ-ચોપાઈની રજૂઆત કરવાની રહેશે. છંદો જેવા કે માત્રા મેળ અને અક્ષર મેળ, ચારણી ગીતો છંદો જેવા કે, સપાખર, સાવજં, નિકુરબંધ, શાણોર ઈત્યાદીની રજૂઆત કરી શકાશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટ નો રહેશે.
- વાધ્યો તરફે હામોનિયમ, તબલા અને મંણશાનો પ્રયોગ કરી શકાશે. ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય, સૂર, તાલ, લય, દુલા- છંદ -ચોપાઈની અસલી પ્રાચીન ગાયકીની લઢણા, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

## (B) કલા વિભાગ

### (7) ચિત્રકલા :-

- તત્કાલ ચિત્ર સ્પર્ધા યોજશે. એટલે કે ચિત્રકામ સ્થળ ઉપર જ કરવાનું રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૨૦ મિનીટનો રહેશે.
- ચિત્રકલાની સ્પર્ધા માટે, ડ્રોઇંગના કાગળો સ્પર્ધાના આયોજકો તરફથી આપવાના રહેશે. અન્ય સાધન સામગ્રી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે.
- સ્પર્ધા માટે ડ્રોઇંગ પેપર ૧૬" X ૨૪" અથવા ૨૪" X ૩૦" નો અનુકૂળતા પ્રમાણેનો આપવો.
- ચિત્રકલાનો વિપ્યય સ્થળ ઉપર આપવામાં આવશે. અપાયેલા વિપ્યય ઉપર સ્પર્ધકે પોતાની શૈલીના માધ્યમથી ચિત્ર દોરી શકશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝિશન, કલર સ્કીમ, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, ડ્રોઇંગ અને આકારમાં સપ્રમાણતા વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશે નહીં..

### (8) સર્જનાત્મક કારીગરી :-

- આ સ્પર્ધામાં નકામી તેમજ બહુ કિમતી ન હોય તેવી વસ્તુઓ જેવી કે બંગડીઓના કાચ, લાકડાનો વેર, ઈલાયચીના છોડા, પથ્થરના ટૂકડા કે ચામડામાંથી સ્થળ પર નમૂના તૈયાર કરવાના રહેશે. કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુતમ અને તૈયાર નમૂનાની કિમત ગુરુતમ, તેમ નમૂનો શ્રેષ્ઠ ગણ્યા તેવી મૂલ્યાંકન જોગવાઈઓના સૂચનો લક્ષમાં લેશું.
- જે નમૂના તૈયાર કરવામાં આવે તે બજારમાં વેવી શકાય અથવા મૂલ્ય ઉધને એવા હોવા જોઈએ.
- જરૂરી સ્પર્ધકોને અલાયદી જગ્યા આપવામાં આવશે. સ્થળ પર તૈયાર કરેલા મૌલિક નમૂનાને પ્રાધાન્ય અપાયે.
- સ્પર્ધાના પ્રકાર પ્રમાણે વધુમાં વધુ ૧૮૦ મિનીટનો સમય આપવામાં આવશે.
- જરૂરી સાધનો તથા સરંજામ સ્પર્ધકે પોતે લાવવાના રહેશે. જે નમૂના તૈયાર થાય તે સ્પર્ધાના સ્થળે છેલ્લા દિવસ સુધી રાખવાના રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝિશન, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, આકારમાં સપ્રમાણતા, કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુતમ અને તૈયાર નમૂનાની કિમત ગુરુતમ વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણયકથીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશે નહીં.

## (C) सांस्कृतिक विभाग

### (८) लोकनृत्य :-

- नृत्यमां, महतम १६ के ओषधामां ओषधा १२ नृत्यकारों अने ४ संहायकों थर्ड महतम १६ के २० कलाकारों भाग लई शक्शे.
- नृत्य एकला भाईओ, एकली बहेनों के भाईओ अने बहेनों साथे पाण रजू करी शकाशे.
- नृत्यमां भहारथी गवडावी शकाशे. नृत्यमां गायक-वाध्यकारों तरीके महतम ४ नो उपयोग करी शकाशे. हार्मोनियम नो उपयोग करी शकाशे परंतु ते एक वाध्य तरीके गणवामां आवशे. हार्मोनियम वगाडनारे माईकथी दूर बेसवानु रहेशे.
- आ स्पर्धा माटेनो समय ८ भिनिटनो रहेशे.
- नृत्य मां प्रियेकोड्ड केसेट के संगीतनो प्रयोग करी शकाशे नहीं.
- छोकरीओ छोकरानो के छोकराओ छोकरीओंनो पहेरवेश पहेरी स्पर्धामां भाग लई शक्शे नहीं.
- नृत्य जे प्रदेशनु रजू करवा आपे पसंद कर्यु होय तेना अनुरूप ज एकशन, गायकी, पहेरवेश, ताल अने संगीतनो प्रयोग करी, तेना एक ज मूण स्वरूपमां रजू करवु छितावह छे. बे चार प्रकृतिना नृत्यो (दा.त. राजस्थानी नृत्यमा, चरी, चक्री, तेहरताली, पनिहारी, भवाई विगेरे नृत्यो) मिश्र करी रजू करवा, मूलवाणी माटे हानिकारक रहेशे. ते ज रीते नृत्यनु गीत पाण जे ते प्रदेशना नृत्य अनुरूप शुद्ध स्वरूपनु, एक ज होय ते ज्ञोवु. बे चार गीतोनी मिश्र प्रस्तुति करवी परिणाम माटे असरकरता रहेशे.
- निर्णायकश्रीओंनो निर्णय, कृतिनी पंसंदगी, वास्तविकता, सुरीलापाणु, ताल, लय, संगीत, समस्त नृत्यकारोंना सुमेणभर्या लवित अंगडेलन साथेनी धूमवानी छटा, पादचलन, नृत्यगूण्ठणी, वेपभूषा, ओर्नामेंट्स, एकात्मता, एन्ट्री, एकजीट, समय अने समग्र रजूआत ज्ञेवा नृत्य ना प्रधान अंग उपर आधारित रहेशे.
- निर्णायकश्रीओंनो निर्णय आभरी अने सौने बंधनकर्ता रहेशे. आ अंगे कोई पाण ज्ञातनो वाद-विवाद चालशे नहीं के तेने पडकारी शकाशे नहीं.

### (९) रास :-

- रासमां, महतम १६ के ओषधामां ओषधा १२ नृत्यकारों अने ४ संहायकों थर्ड महतम १६ थी २० कलाकारों भाग लई शक्शे.
- रास एकला भाईओ, एकली बहेनों के भाईओ अने बहेनों साथे पाण रजू करी शकाशे.
- रास भहारथी गवडावी शकाशे. रासमां गायक-वाध्यकारों तरीके महतम ४ नो उपयोग करी शकाशे. हार्मोनियम नो उपयोग करी शकाशे परंतु ते एक वाध्य तरीके गणवामां आवशे. हार्मोनियम वगाडनारे माईकथी दूर बेसवानु रहेशे.
- आ स्पर्धा माटेनो समय ८ भिनिटनो रहेशे.
- रासमां प्रियेकोड्ड केसेट के संगीतनो प्रयोग करी शकाशे नहीं.
- छोकरीओ छोकरानो के छोकराओ छोकरीओंनो पहेरवेश पहेरी स्पर्धामां भाग लई शक्शे नहीं.
- दांडिया, मंजिरा, ढाल तबवार के करताल साथे पाण रास लई शकाशे.
- रासमां हार्मोनियम, ढोल, तबला, शरारुआठ, वांसणी, मंजिरा, खंजरी, जंज विगेरे ज्ञेवा रासने अनुरूप प्राचीन वाध्योंनो ज प्रयोग करी शकाशे. रासनी रजूआतमां इंलेक्ट्रोनिक्स वाध्योंनो प्रयोग करी शकाशे नहीं.
- रास जे प्रांत के प्रदेशनो रजू करवा आपे पसंद कर्यो होय तेना अनुरूप ज एकशन, लोकगायकी, पहेरवेश, अने संगीतनो प्रयोग करी, तेना एक ज मूण स्वरूपमां रजू करवो छितावह छे. बे चार प्रकृतिना रास (ज्ञेवा के मणियारो, अंडंगो, कशुबी, ढाल-तबवार, पढार विगेरे) मिश्र करी रजू करवा, मूलवाणी माटे हानिकारक रहेशे. ते ज रीते रासनु गीत पाण लोककलाना शुद्ध स्वरूपनु, एक ज होय ते ज्ञोवु. बे चार गीतोनी मिश्र प्रस्तुति करवी परिणाम माटे असरकर्ता रहेशे.
- निर्णायकश्रीओंनो निर्णय, कृतिनी पंसंदगी, वास्तविकता, तेनो लोकगम्य ढाण, कंठनु माधुरी, सुरीलापाणु, सुस्पष्ट उच्चारण, ताल, लय, संगीत, समस्त नृत्यकारोंना सुमेणभर्या लवित अंगडेलन साथेनी धूमवानी छटा, पादचलन, नृत्यगूण्ठणी, वेपभूषा, ओर्नामेंट्स, एकात्मता, एन्ट्री, एकजीट, समय अने समग्र रजूआत ज्ञेवा रासना प्रधान अंग उपर आधारित रहेशे.
- निर्णायकश्रीओंनो निर्णय आभरी अने सौने बंधनकर्ता रहेशे. आ अंगे कोई पाण ज्ञातनो वाद-विवाद चालशे नहीं के तेने पडकारी शकाशे नहीं.

## (૧૧) ગરબા :-

- ગરબો પ્રાચીન કે અર્વાચીન કોઈપણ રજૂ કરી શકાશે. જે રજૂ કરો તે તેના મૂળ અને શુદ્ધ સ્વરૂપમાં જ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- ગરબામાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછી ૧૨ બહેનો અને ૪ સાંનિદ્રા થઈ મહત્તમ ૧૬ થી ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- ગરબામાં મહત્તમ ૪ વાધ્યકારો (સહાયકો) નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે પરંતુ તે એક વાધ્ય તરફિ ગણુવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઈક્રો દૂર બેસવાનું રહેશે. પ્રાચીન ગરબો જો આપે પસંદ કર્યો હોય તો તેની રજૂઆતમાં ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. ગરબાના પ્રકાર અનુરૂપજ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે.
- ગરબામાં પ્રિસેપોલ્ડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. ગરબે ફરી બહેનો પેકી ચારેક બહેનો ગવડાવે અને બાકીની બહેનોએ જીલી ગરબાની પ્રસ્તુતિ કરવાની રહેશે. ગરબો બહારથી ગવડાવી શકાશે નહીં.
- ગરબાની કૃતિ સમાજ માટે પોષક અને જે ગરબો રજૂ કરો (પ્રાચીન કે અર્વાચીના) તેને અનુરૂપ જ હોવી જોઈએ. એટલેકે, એ પ્રાચીન હોય કે અર્વાચીન પણ તેનું એકજ સ્વરૂપ રજૂ કરી શકાશે. મિશ્ર ગરબાની નોંધ મૂલવાણી વખતે નકારાત્મક લેવામાં આવશે. સ્પર્ધામાં કેવળ જોડકણા વાળા કે મેડલી બનાવેલા ગરબા રજૂ કરવા નહીં. અન્યથા તે અનુસંધાને તેની મૂલવાણી નિર્ણયકશીઓ દ્વારા કરવામાં આવશે. ખાસ કિસ્સામાં આયોજકો તેનો અસ્વિકાર પણ કરી શકશે. જેમાં કોઈ વાદ વિવાદ ચાલશે નહીં.
- ગરબા નૃત્ય પ્રધાન ન હોવા જોઈએ તેમજ તેમાં નાટકીય હાવમાવ પણ હોવા જોઈશે નહીં.
- ગરબાની રજૂઆત માટે, તાલી, ચાપ્ટી, મંજીરા, દિવડા, માટલી, જાગર, ઘડો, ગરબો વિગેરનો ઉપયોગ થઈ શકશે.
- ગરબો જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરૂપ જ એક્ષન, જાયકી, પહેરવેશ, અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના ગરબા (જેવા કે પ્રાચીન, અર્વાચીન, રબારી બહેનોનો, નાગરો બહેનોનો, કોળી બહેનોનો, વિગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવાણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે ગરબાનું ગીત પણ એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકરતા રહેશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનું માધુર્ય, સુરીલાપણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત ગાનાર વૃદ્ધના ગરબાની સુમેળભર્યા લખિત અંગેલન સાથેની ધૂમવાની છટા, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચચારણ, પાદચલન, નૃત્યગૂંધણી, વેપભૂષા, ઓર્નાર્મેટ્સ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી, એકનીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા ગરબાના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

## (૧૨) સુગામ સંગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વરંગ, પોતાના વાનિજ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવાણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હળવા કંદ્ય સંગીતની, સમાજની દ્રાષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિંદી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચચારણ, સમય મર્યાદા, જાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૧૩) લગ્નગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય છ મિનીટનો રહેશે.
- લગ્નગીત/ફ્ટાણા કંદુષણ હોવા જોઈએ, બેન્જિત કૃતિનો આધાર બાઈ થકાશે નહીં.
- સ્પર્ધા સ્વયંમ, પોતાના તાલ વાધ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમેતે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધા અને ૨ સહાયકો રાખી થકાશે. વાન્ડિઝ્રોમાં ફુલ તાલ વાધ્યોનો જ ઉપરોગ કરી થકાશે. ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રોગ કરી થકાશે નહીં.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેન્-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ફિલ્મો માં આવતાં લગ્નગીત/ફ્ટાણા સ્પર્ધામાં પ્રસ્તુત કરી થકાશે નહીં. આસ, ફ્ટાણાની રજૂઆત સમાજની ટ્રાઇએ પોપક હોવી જરૂરી છે. અને એમાં પણ અભદ્ર ભાયાનો પ્રોગ કોઈ પણ સંજોગોમાં નહીં કરી શકાય.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, લગ્નગીત/ફ્ટાણાની અસલી ગાયકીની લડણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે. તેમના મેકઅપ, વેપબૂધા, પ્રોપટી કે એક્શન આધારિત નહીં. ગ્રામોફોન રેકોર્ડ ઉપર આવતા ગીતો સિવાયના, અપ્રચલિત લગ્નગીત/ફ્ટાણા અને આવા લગ્નગીતો, લગ્નવિધિ ક્રમાનુસાર છ મિનિટમાં તેના અસ્સલ ઢાળમાં, તાલમાં અને સૂરીલાપણા સાથે, જેટલા વધુ ગીતો રજૂ કરી થકાશે તે, આવકારદાયક રહેશે અને મૂલ્યાંકન માટે નિર્ણાયક બની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી થકાશે નહીં.

### (૧૪) સમૂહગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધા સ્વયંમ, પોતાના વાન્ડિઝ્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમેતે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૮ સ્પર્ધાઓ અને ૪ સહાયકો રાખી થકાશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેન્-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- સમૂહગીતની, સમાજની ટ્રાઇએ પોપક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિંદી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી થકાશે નહીં.

### (૧૫) શાસ્ત્રીય કંઈ સંગીત (હિન્દુસ્તાની) :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૦ મિનીટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધા તમામ ડીમરના ચુપો માટે છે.
- સ્પર્ધા સ્વયંમ, પોતાના વાન્ડિઝ્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમેતે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેન્-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, રાગની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી થકાશે નહીં.

### (૧૬) ભરતનાટ્યમઃ-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- દિલ્લીગીત સિવાયની પારમ્પારિક 'માર્ગમ' આધારિત નૃત્ય કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં કોઈડ મુજિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મુજિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો કોઈડ મુજિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મુજિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે હોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાધ્યો તરીકે મૃંગમ, હામોનિયમ/વાયોલિન, ફ્લુટ, તાલમું જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધક સ્પર્ધા થર થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. નૃત્ય કૃતિ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી આપે જ મેળવી લેવાની રહેશે.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેઝ-માઈક અને વાન્ડિંગ્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મુજિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાન્ડિંગ્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેઝ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, ભાવ, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી પણ શકાશે નહીં.

### (૧૭) કુદ્ધક :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- દિલ્લીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં કોઈડ મુજિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મુજિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો કોઈડ મુજિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મુજિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે હોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાધ્યો તરીકે મૃંગમ, હામોનિયમ, સરોદ, ફ્લુટ જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધક સ્પર્ધા થર થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવા.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેઝ-માઈક અને વાન્ડિંગ્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મુજિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાન્ડિંગ્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેઘ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, ભાવ પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૧૮) કુચીપૂડી :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- દ્વિલીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકૉર્ડ મુજિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મુજિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકૉર્ડ મુજિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધા અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મુજિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધા છ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે હોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધાની સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, તાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા ક્રો-ઓડિનેટર ની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે તાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ષાનું, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો લિન્ડી કે અંગ્રેજમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાન્ડિટ્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મુજિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાન્ડિટ્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લાય, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૧૯) ઓડીસી:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- દ્વિલીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકૉર્ડ મુજિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મુજિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકૉર્ડ મુજિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધા અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મુજિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધા છ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે હોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધાની સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, તાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા ક્રો-ઓડિનેટર ની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે તાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ષાનું, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો લિન્ડી કે અંગ્રેજમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાન્ડિટ્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મુજિક સાથે રજૂ કરવાનું હોવ તો વાન્ડિટ્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લાય, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

## (૨૦) મોહિની અટ્રેમ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફૂલ્ભીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કુતી જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેન્ડિટ મુજિક આચાર વાધુકારો સાથે લાઈફ મુજિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેન્ડિટ મુજિક સાથે કુતી રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધા અને ૧ સાધારણ રહેશે. પણ જો આપ લાઈફ મુજિક સાથે રજૂ કરવાના હોય તો ૧ સ્પર્ધા જ સાધારણ રાખો. પણ આ અંગે હુમેં બરતી વાળો જ આપ કરવાની રહેશે. કુતી અનુભૂત પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપાયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધાએ સ્પર્ધા થાક થાક તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ગ્રાઇચ કે સીડી, ત્યાં હાન્ડર ઘણિ બવસ્થા સંભાળના કો-ઓર્ડિનેટર ની પારો ચેક કરાવી નામ લગી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ગ્રાઇચમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોય, તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોઈશે નહીં. આપની કુતી આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ઘણિ પ્રસારણ બવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે તાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેયું, આઈટમ પણ બાદ આપની પેન ગ્રાઇચ કે સીડી મેળવી વેલી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તતમાં નોંધની એક નકલ નોંધશી સમયે અરજી સાથે તેમજ ગ્રાન્ય નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેન્-માઈક અને વાન્ડિટ્રોની ગોઠવણી (લાઈફ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ગ્રાન્ટ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈફ મુજિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાન્ડિટ્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેન્ ઉપર આપવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય, કુતીની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લાય, ટેકનિક, વેશભૂયા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંસ્થના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

## (૨૧) વાંસળી:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધાએ સ્વયંબ, પોતાના વાન્ડિટ્રોની બવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેન્-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રાન્ટ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, થાસ્ટ્રિય રાગ આધારિત કુતી રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય, કુતીની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લાય, સમય મર્યાદા, બ્લોઝિંગ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

## (૨૨) તબલા :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધાએ સ્વયંબ, પોતાના વાન્ડિટ્રોની બવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેન્-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રાન્ટ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, થાસ્ટ્રિય તાલ આધારિત કુતી રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય, કુતીની પંસંદગી, તાલ વેવિધ્ય, તબલાના સ્પષ્ટ બોલ, લાય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૨૩) હાર્માનિયમ (હળવું) :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય દ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાનિજ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમેતે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રલ્સ મિનીટ આપવામાં આવશે,
- કોઈ પણ લગ્નવા શાસ્ત્રીય સંગીતની ખૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ટેકનીક અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૨૪) સિતારાર :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાનિજ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમેતે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રલ્સ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લિન્દુસ્તાની શેલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સિતારની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૨૫) ગિટાર :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાનિજ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમેતે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રલ્સ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ગિટાર ઉપર શાસ્ત્રીય કે ઉપશાસ્ત્રીય કોઈ પણ ખૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ગિટારની વિવિધ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૨૬) સરોદ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાનિજ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમેતે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રલ્સ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લિન્દુસ્તાની શેલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સરોદની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૨૭) સારંગી :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધાકે સ્વયંબ, પોતાના વાન્ડિગ્રોની બ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રલ્સ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્ડુસાની શેલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોર્ડિંગ અને ઘરીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશો નહીં.

### (૨૮) સ્કૂલ બેન્ડ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સ્કૂલ દીઠ ભાગ લેનારની સંખ્યા ૨૧ની રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૦૩ ની રહેશે જે ટીમ મેનેજર રહેશે.
- બહારથી બેન્ડના વાન્ડિગ્રો વગાડવાના રહેશે નહીં. ડ્રીલ-માર્ચપાસ્ટ સાથે જ વગાડવાના રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, માર્ચપાસ્ટ, તાલ વેવિધ, ક્રમાંડ, ગ્રાઉંડ મૂવમેંટ્સ, ફોર્મેંટસ, કો-ઓર્ડિનેશન, ડ્રેસ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશો નહીં.

### (૨૯) ઓરગન :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધાકે સ્વયંબ, પોતાના વાન્ડિગ્રોની બ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રલ્સ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ઓરગનની ઉપર કોઈ પણ ધૂન વગાડી શકશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ઓરગનની વિવિધ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશો નહીં.

### (૩૦) પખાવજા:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધાકે સ્વયંબ, પોતાના વાન્ડિગ્રોની બ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રલ્સ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ઉત્તર હિન્ડુસાની શેલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વેવિધ, પખાવજાના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશો નહીં.

### (31) વાયોલિન:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ઉ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકું સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની બ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્ડુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોંંગ અને ઘર્સીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (32) મૃદુંગમ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ઉ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકું સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની બ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- કર્ણાટકી શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વેવિધ્ય, મૃદુંગમના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (33) રાવળુંહથ્થો:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકું સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની બ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાધ્ય શૈલીમાં, ભજન, લોકગીત, પ્રાદેશિક કથાઓ કે રૂપકનો ઉપયોગ કરી, કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોંંગ અને ઘર્સીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (34) જોડીયા પાવા:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકું સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની બ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાધ્ય શૈલીમાં, લોક સંગીત આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બ્લોંગ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૩૫) ભવાઈઃ-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૧ મિનિટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં ૧૦ કલાકારો અને ૧ સાહાગો થઈ મહત્વામ મુલ ૧૧ સ્પર્ધાનો ભાગ લઈ શકશે.
- ભાગ લેનારે ભવાઈની પ્રસ્તુતિ માટે જરૂરી સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- ભવાઈ, પૌરાણિક વાર્તાઓ જેવી કે, રાનવધારુ, મુખ્યીરાજ ચીહ્નાએ, વીર માંગડાવાળો, જેસલ તોરલ, હોથલ પદમણી, રાજ ભરથરી, હરિથચન્દ્ર તારામતી, રામલીલા વિગેરે જેવી પૌરાણિક વાર્તાઓની સ્ક્રીટ ને અસ્સલ ઢાયી, અસ્સલ ઢાળની ગાયકી અને પ્રાચીનસંગીત સાથે રજૂ કરવાની રહેશે. જેના માટે બુંગળ, તબલા, લાર્માનિયમ, રામસાગર, ઝાંઝ, મંદીરા, ધારી-ચમચી જેવા ભવાઈ ને અનુરૂપ પૌરાણિક વાધ્યોનો જ પ્રયોગ કરવાનો રહેશે.
- વાર્તાની, સમાજને પોપક હોય તેવી ભાષામાં સ્ક્રીટની એક નકલ અરજી સાથે અને ગ્રાણ નકલ રજૂઆત વખતે નિર્ણાયકશીઓ માટે અચૂક રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય, વાર્તાની પંસંદગી, પાત્રની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચિક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર અનુરૂપ વેશભૂપા, સંઝીત, ગાયકી, પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૩૬) એકપાત્રિય અભિનયઃ-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- અભિનયની સ્ક્રીટ, લેખકનું નામ અને નાટ્ય વિપય વસ્તુ અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- એકપાત્રિય અભિનય માટે વેશભૂપાનો ઉપયોગ કરી શકાશે અને તે માટેની જરૂરી સાધન સામગ્રી કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે. પરંતુ નિર્ણય માટે વેશભૂપાને પ્રાપ્તવામાં આવશે નહીં.
- કોઈપણ એક જ પાત્રના મનોભાવને અભિવ્યક્ત કરવાનો રહેશે. બહુ પાત્રિય અભિનય કે મિમીકી આપોઆપ રદ થવાને પાત્ર રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય, પાત્રની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચિક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

### (૩૭) લોકગીત/ ભજન :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- ગીતની આ સ્પર્ધામાં, લોકગીત, ભજન, શોર્યગીત વિગેરે જેવી કોઈ પણ કૃતિની પ્રસ્તુતિ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકું સ્વયંમ, પોતાના વાનિજ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં. લોકગીત, ભજનની પ્રસ્તુતિમાં ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને ૩ સહાયકો રાખી શકાશે. ભજન પ્રસ્તુતિમાં સ્પર્ધકે જરૂર જણાયતો જિલ્લા માટે તે સમયે સ્પર્ધામાં ભાગ લેતી તેમની સમૂહગીતની ટૂકડીના ગાયક સભ્યોમાંથી ત્રણેક સભ્યોનો ઉપયોગ કરી શકશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ગ્રાન મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયના ગીતની, સમાજની દ્રષ્ટિએ પોપક હોય તેવી કૃતિ, કોઈ પણ પ્રાદેશિક ભાષા માં પ્રસ્તુત કરી શકાશે. જુઝયાની કે હિન્દી ભાષા સિવાયની કોઈ પણ ભાષામાં પ્રસ્તુતિ કરવાના હોવ તો તેના વિષેની સંક્ષિપ્ત નોંધ, નિર્ણાયકશીઓ ને અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય, માત્ર કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, લોકગીત, ભજન કે શોર્યગીતની અસલી ગાયકીની લંઘણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે. તેમના મેકઅપ, વેપભૂપા કે એકશન આધારિત નહીં.
- નિર્ણાયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.